

Plegaria

Texto: Popular

Alejandro Wolfgang Espigares

Nostálgico $\text{♩} = 50$

Soprano Alto Tenor Bajo

Meditativo mp

S A T B

11

S A

15

S A

*Padre Nuestro. Cancionero de Cáceres y su provincia (pag. 28).

Nota: En las partes más rítmicas de la obra se permite el uso de instrumentos de percusión.

18

S A T B

mf

tió. — Si Ma - rí - a_es la_es - pi - ga del tri - go San Jo - sé_es la

mf

Si Ma - rí - a_es la_es - pi - ga del tri - go San Jo - sé_es la

mf

Si Ma - rí - a_es la_es - pi - ga del tri - go San Jo - sé_es la

mf

Si Ma - rí - a_es la_es - pi - ga del tri - go San Jo - sé_es la

Si Ma - rí - a_es la_es - pi - ga del tri - go San Jo - sé_es la

21

S A T B

ca - ña y el ni - ño la flor. Y el es - pí - ri - tu san-to_es el va - go don - de es-tá en - ce -

ca - ña y el ni - ño la flor. [a] -

ca - ña y el ni - ño la flor. La tra la la la tra la la

ca - ña y el ni - ño la flor, la flor. La tra la la la tra la la

25

S A T B

rra - do por o - bra de Dios. Ay, tra la - ra la tra la - ra

p

La la

p

la la

p

la la

29

Soprano (S): la tra la - ra la la.
Ay, tra la - ra la tra la - ra

Alto (A): la la la la

Tenor (T): la la tra la - ra la la

Bass (B): la la la la

33

Soprano (S): la tra la - ra la la.
la - ra la la la

Alto (A): la - ra la la la

Tenor (T): la la la la la la

Bass (B): la la la la la

37 *mf* Gracioso, más movido

Tenor (T): * Pre - ten - dí'al cie - lo su - bir. Ay, So - le -

Bass (B): Pre - ten - dí'al cie - lo su - bir. Ay,

41

Tenor (T): dá, So - le - dá. Y me con - tes - tó San

Bass (B): Ay, Ay, Ay, Ay.

* Ay, Soledad. Cancionero de Cáceres y su provincia (pag. 369).

45

T Pe - dro, Ay, Ay, Ay, Ay.

B Pe - dro, Ay, Ay, Ay, Ay.

49 *mf*

S Si e - lla te quie - re, no su - bas Ay, So - le - dá, So - le -

A Si e - lla si te quie - re, no su - bas Ay, Ay,

54

S dá, Pa - ra qué quie - res más cie - lo Ay, Ay,

A Ay, Ay. Pa - ra qué quie - res más cie - lo Ay,

59 rit.

S Ay, Ay. [a]

A Ay. [a] [a]

T [a] [a]

B [a] [a]